

## DIVULGACIÓN

Diario de Avisos  
Santa Cruz de Tenerife

La astrofotografía es un ámbito que siempre se ha enmarcado en el ámbito de la ciencia y la divulgación científica lejos de las salas de arte y, en muchas ocasiones, de la mirada conceptual de un artista. Sin embargo, la fotógrafa Sharon Harper es un ejemplo de todo lo contrario.

“La obra de Sharon Harper desmonta la idea de que la fotografía es una ventana perfecta hacia la realidad y sustituye esa idea por un espejo mágico, una superficie transformadora que es capaz de hacer visible lo invisible, y tangible lo intangible”. Así se expresa Stephen C. Pinson, conservador de fotografía de la

de fotografías y fotogramas de vídeo, que recorren una trayectoria artística de doce años, que exploran la percepción, la tecnología y el cielo nocturno. Sus imágenes experimentales recorren a variados usos de la fotografía para crear conexiones poéticas entre nosotros y el entorno. La exposición viene acompañada del primer libro monográfico de Harper, *From Above and Below* (Radius Books, 2012).

El trabajo artístico contemporáneo de Harper amplía el concepto de la fotografía y la fuerza a entrar en el reino de la poesía. La artista y catedrática Catherine Wagner afirma que, “*From Above and Below* nos recuerda la necesidad de participar del acto de admirar. Las fotografías de Sha-



# LAS ESTRELLAS COMO ARTE

Biblioteca Pública de Nueva York sobre la poética de la artista norteamericana, Sharon Harper, que mostrará su obra en la sala de arte Cabrera de Pinto de La Laguna, espacio dependiente del área de Cultura del Gobierno de Canarias.

Bajo el título *From Above and Below*, Harper -Beca Guggenheim 2013- ya ha sido objeto de exposiciones y colecciones de nivel internacional, bajo la representación de la galería Arnés y Röpke de Madrid, la galería Stefan Röpke de Colonia y Rick Westler Fine Art de Nueva York.

*From Above and Below* presenta una importante selección

ron Harper son observaciones elaboradas que se pueden interpretar como poemas de conocimiento”.

## Diálogo visual

Las imágenes de Harper desafían la idea de la fotografía como continuidad perfecta y hacen que nuestra atención se centre en la relación entre la cámara y la manera como percibimos las fotografías. En *From Above and Below*, la cámara influye en todo momento en lo que registra, lo cual da como resultado un diálogo visual escrito conjuntamente por la creadora de la imagen y la cámara. Esta relación es

una metáfora de las numerosas maneras en que la tecnología y el arte afectan nuestro conocimiento del entorno y, en última instancia, lo facilitan.

Charlotte Cotton, conservadora, escritora y autora de *The Photograph as Contemporary Art* afirma que “Harper hace una lectura de nuestro firmamento con una combinación única de significado científico y simbólico”.

Sharon Harper nació y se crio en Stamford (Connecticut, Estados Unidos). En 1997 obtuvo el Máster en Bellas Artes en la Escuela de Artes Visuales. Las fotografías de Harper forman parte

de las colecciones permanentes del Museo de Arte Moderno de Nueva York, el Museo Whitney de Arte Americano de Nueva York, la galería Albright-Know (Búfalo, Nueva York), el Museo de Bellas Artes de Houston, el Harvard Art Museums, el museo Nelson-Atkins (Kansas City, Misuri) y la Biblioteca Pública de Nueva York, entre otros.

Ha recibido numerosas becas como artista en residencia, entre las que se incluyen las de Headlands Center for the Arts, Yaddo, MacDowell Colony, Ucross Foundation, Vermont Studio Center y, recientemente, Halsnøy Kloster de Noruega.

Diario de Avisos  
Santa Cruz de Tenerife

Unos 35 alumnos de la provincia de Santa Cruz de Tenerife, de los que 17 estudian 4º de ESO y los 18 restantes 1º de Bachillerato, han sido seleccionados para participar en los Campus Científicos de Verano. Cada alumno desarrollará un proyecto científico de una semana de duración cada uno -en cuatro turnos entre el 30 de junio y el 27 de julio- en alguna de las 16 universidades españolas adscritas a la iniciativa. Los proyectos en los que trabajarán los alumnos giran en torno a diferentes áreas del conocimiento. Alguno de ellos tienen títulos sugerentes como *MathematiCSI: Mathematical Scene Investigation*, *La magia de los hidrogeles*, *Un viaje fantástico con los pies en la física*, *Avatares y mundos virtuales, creando tu propia realidad*,

# LA CAIXA PARTICIPA EN LOS CAMPUS CIENTÍFICOS



Los alumnos de la provincia que viajan a las mencionadas citas. / DA

*Vida artificial... inteligente*, *Twitter geológico*, *Criptografía y números primos*, *Jugar para ganar*, *Ciencias forenses en Criminología*, *Los mejillones como centinelas de la contaminación*, *Más que Números*, entre otros.

A su vez, la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria recibirá otros estudiantes participantes en el proyecto. La Obra Social La Caixa destinará una aportación de 300.000 euros a este programa educativo, cuyo objetivo principal es despertar las vocaciones científicas entre los estudiantes de Secundaria y Bachillerato de toda España, renovando así su compromiso con la edu-

cación, la investigación y la excelencia.

La iniciativa, organizada por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte y la Fecyt, del Ministerio de Economía, con la colaboración de la Obra Social La Caixa, ha culminado con la elección de 1.808 candidatos entre más de 8.500 solicitantes.

Los alumnos seleccionados disfrutarán de una experiencia única de contacto directo con la labor investigadora que se hace en 16 universidades de excelencia españolas. Los programas, que comprenden estancias en los Campus de una duración de una semana, han sido especialmente diseñados para el programa y dirigidos por profesores universitarios y de enseñanza secundaria.

El portal [www.campuscientificos.es](http://www.campuscientificos.es) recibió en apenas un mes 38.277 visitas.